

INNO A S. VINCENZO PALLOTTI

e

AVE MARIA

*Di D. Ludovico Barbangelo SAC
Armonizzazione di Daniele Alfieri*

24/09/2017 - Festa di S.M. Regina Pacis – Ostia Lido

INNO A S. VINCENZO PALLOTTI

Testo e musica di Ludovico Barbangelo SAC
Armonizzazione di Daniele Alfieri

Ritornello

**TU CHE GLI ORIZZONTI GUARDI
TU CHE A PROFEZIA T'ISPIRI
NON PERMETTERE CHE TARDI
IL TUO MESSAGGIO D'AMORE.**

Riferimenti

Aspetto profetico e zelo apostolico

Strofe

SOSPINTO SEI DA CARITA' INFINITA
DEI MISERI PADRE GENEROSO
COI DEBOLI ATTENTO E PREMUROSO
ESPANDI IN MEZZO A NOI LA TUA BONTA'

Charitas Christi urget nos

RICHIAMA IL POPOLO TUO SANTO
DI OGNI ETA' E CONDIZIONE
AD ANNUNCIAR CON FEDE E CONVINZIONE
LO SPIRITO DI VERA SANTITA'

Appello del 1835 al popolo di Roma

UNITI NEL LIBERARE IL CUORE
NEL RISVEGLIAR LA NOSTRA MENTE
CHE OGNUNO RISCOPRA DEGNAMENTE
LA GIOIA E LA VERA LIBERTA'

Unità e coscienza critica ("Tromba evangelica")

REGINA DEI CUORI E MADRE NOSTRA
APOSTOLI CON TE CHE SEI REGINA
PERDONA IL PECCATO CHE ROVINA
RACCOGLICI CON CRISTO IN UNITA'

*Cenacolo e misericordia
Regina Apostolorum*

Inno a S. Vincenzo Pallotti

Ludovico Barbangelo SAC

Arioso e solenne $\text{♩} = 72$

Voce

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

Organo

Tu che gli oriz-zon-ti

Vo. S. A. T. B.

guar - di Tu che_a pro-fe-zia ti_is pi - ri Non per-met-te-re che tar - di

Org.

Vo. il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re
 S. Tu che gli o-riz-zon - ti guar - di
 A. Tu che gli o-riz-zon - ti guar - di
 T. Tu che gli o-riz-zon - ti guar - di
 B. Tu che gli o-riz-zon - ti guar - di
 Org. Tu che gli o-riz-zon - ti guar - di

Vo.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vo. _____

S. il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re Sos-pin - to

A. il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re Sos-pin - to

T. il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re

B. il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re

Org.

Vo. _____

S. sei da ca-ri-tà_in-fi - ni - ta dei mi-se - ri pa-dre ge - ne - ro - so coi de-bo-

A. sei da ca-ri-tà_in-fi - ni - ta dei mi-se - ri pa-dre ge - ne - ro - so coi de-bo-

T. _____

B. _____

Org.

Vo. _____

S.  li at-ten-to_e pre-mu - ro - so es - pandi_in mezzo_a no - i la tua bon - tà

A.  li at-ten-to_e pre-mu - ro - so es - pandi_in mezzo_a no - i la tua bon - tà

T. _____

B. _____

Org. 



Vo. _____

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Aspettare organo

Tu che gli orizzonti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is-

Tu che gli orizzonti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is-

Tu che gli orizzonti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is-

Tu che gli orizzonti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is-

Org. _____

Vo. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

Vo.
 Ri - chia - ma il po-po-lo tuo

S.
 mo - re

A.
 - mo - re

T.
 mo - re

B.
 mo - re

Org.

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two organ staves. The vocal parts are in treble clef, while the organ is in bass clef. The lyrics are: Soprano: 'mo - re', Alto: '- mo - re', Tenor: 'mo - re', Bass: 'mo - re', and Voice: 'Ri - chia - ma il po-po-lo tuo'. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Vo.
S.
A.
T.
B.

Org.

Vo. zio-ne lo Spi-ri-to di ve - rà san - ti - tà

S.

A.

T.

B.

Org.

23

Vo. *Aspettare organo*

S. Tu che gli oriz-zon-ti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri

A. Tu che gli oriz-zon-ti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri

T. Tu che gli oriz-zon-ti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri

B. Tu che gli oriz-zon-ti guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri

Org.

31

Vo.

S.
non per-met-te - re che tar - di il tuo mes sag - gio d'a - mo - re

A.
non per-met-te - re che tar - di il tuo mes sag - gio d'a - mo - re

T.
non per-met-te - re che tar - di il tuo mes sag - gio d'a - mo - re

B.
non per-met-te - re che tar - di il tuo mes sag - gio d'a - mo - re

Org.

Vo.

S.

A.

T.

B.

Org.

U-ni - ti nel li-be-ra-re il cuo - re nel ris-ve-

U-ni - ti nel li-be-ra-re il cuo - re nel ris-ve-

Vo.

S.

A.

T.
gliar la no-stra men - te che_ognu - no ri-sco-pra de-gna - men-te la

B.
gliar la no-stra men - te che_ognu - no ri-sco-pra de-gna - men-te la

Org.

The musical score is written for a choir and organ. It consists of five vocal staves (Vo., S., A., T., B.) and two organ staves (Org.). The vocal parts are in treble clef, and the organ parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: 'gliar la no-stra men - te che_ognu - no ri-sco-pra de-gna - men-te la'. The organ accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

69

Vo.

S.

A.

T.

B.

Org.

gioia e la ve - ra li - ber - tà

gioia e la ve - ra li - ber - tà

Aspettare organo

Tu che gli_oziz-zon-ti

Tu che gli_oziz-zon-ti

Tu che gli_oziz-zon-ti

Tu che gli_oziz-zon-ti

Tu che gli_oziz-zon-ti

The image shows a musical score for a choir and organ. It consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The lyrics are 'gioia e la vera libertà' and 'Tu che gli orizzonti'. The organ part includes a section labeled 'Aspettare organo'. The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Vo.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri non per-met-te - re che
 guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri non per-met-te - re che
 guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri non per-met-te - re che tar -
 guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri non per-met-te - re che tar -

The musical score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The lyrics are: "guar - di Tu che a pro-fe-zia ti is - pi - ri non per-met-te - re che". The organ part is written in two systems, with the first system having a treble and bass clef and the second system having a bass clef. The organ part provides harmonic support for the vocal lines.

Vo. _____

S. tar - di il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re

A. tar - di il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re

T. di il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re

B. di il tuo mes-sag - gio d'a - mo - re

Org.

Vo. _____

S. Re - gi - na dei cuo-ri e ma-dre no - stra a - po-sto-

A. Re - gi - na dei cuo-ri e ma-dre no - stra a - po-sto-

T. Re - gi - na dei cuo-ri e ma-dre no - stra a - po-sto-

B. Re - gi - na dei cuo-ri e ma-dre no - stra a - po-sto-

Org. _____

Vo. _____

S. li con te che sei re - gi - na per - do - na il pec - ca - to che ro -

A. li con te che sei re - gi - na per - do - na il pec - ca - to che ro -

T. li con te che sei re - gi - na per - do - na il pec - ca - to che ro -

B. ii con te che sei re - gi - na per - do - na il pec - ca - to che ro -

Org. _____

Vo. _____

S.
vi - na rac - co-gli-ci con Cri - sto_in un - i - tà

A.
vi - na rac - co-gli-ci con Cri - sto_in un - i - tà

T.
vi - na rac - co-gli-ci con Cri - sto_in un - i - tà

B.
vi - na rac - co-gli-ci con Cri - sto_in un - i - tà

Org

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and two organ staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the same lyrics: "vi - na rac - co-gli-ci con Cri - sto_in un - i - tà". The organ part consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Vo. *Tu*
Aspettare organo che_a pro-fe-zia t'is - pi - ri non per -

S. Tu che gli_ORIZ-zon-ti guar - di Tu che_a pro-fe-zia ti_is pi - ri

A. Tu che gli_ORIZ-zon-ti guar - di Tu che_a pro-fe-zia ti_is pi - ri

I. Tu che gli_ORIZ-zon-ti guar - di Tu che_a pro-fe-zia ti_is pi - ri

B. Tu che gli_ORIZ-zon-ti guar - di Tu che_a pro-fe-zia ti_is - pi - ri

Org.

Rallentando molto

97

Vo. met - te - re che tar - di il tuo messag - gio d'a - mo - re

S. non per-met-te - re che tar - di il tuo messag - gio d'a - mo - re

A. non per-met-te - re che tar - di il tuo messag - gio d'a - mo - re

T. non per met-te - re che tar - di il tuo messag - gio d'a - mo - re

B. non per met-te - re che tar - di il tuo messag - gio d'a - mo - re

Org. *Rallentando molto*